

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЛЮБОХОНСКАЯ СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ**

«Утверждаю»
Директор СЮТ _____
Щелчкова В.В.

Рекомендовано
решением педагогического
совета МУДОД СЮТ

**АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ»
(3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ)**

Разработала: педагог дополнительного образования
Литенко Ирина Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время в нашей стране происходят существенные изменения в национальной политике образования. Это связано с переходом на позиции личностно-ориентированной педагогики. Одной из задач современного образования становится раскрытие потенциала всех участников педагогического процесса, предоставление им возможностей проявления креативных способностей. Появилась потребность в разработке новых программ. Эти искания направлены на активизацию познавательной деятельности воспитанников, развитие важных качеств и свойств личности, навыков самостоятельной творческой работы.

Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Для этого необходимо создавать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Основная идея программы «Художественное моделирование из бумаги» - создание условий для формирования умений и навыков технического конструирования, раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации. Этому способствует создание комфортной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы (конкурсы, посещение музеев, экскурсии, игры...)

Важной частью программы является выполнение творческого мини-проекта. Ее цель – помочь ребенку реализовать свои идеи, способствовать развитию креативности, инициативности, ответственности.

Программа «Художественное моделирование из бумаги» охватывает всевозможные техники работы с бумагой – от простого складывания листа в технике оригами до формирования выкроек-разверток выпуклых и

звездчатых многогранников и других моделей на их основе, аппликацию, папье-маше, декупаж, модульное 3-D оригами.

Программа по курсу 1 года обучения состоит из двух разделов: «Конструирование» «Ручной труд».

Программа по курсу 2 и 3 года обучения состоит из четырех разделов: «Оригами», «Конструирование из бумаги», «Бумажная пластика», «Бумажная фантазия».

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель программы – создать условия для раскрытия творческих способностей воспитанников, для формирования их личностных качеств, умений и навыков технического конструирования, воспитания эстетического отношения к окружающему миру, духовного и творческого развития.

Первый блок задач (развивающие):

- способствовать выявлению и укреплению у кружковцев следующих природных качеств личности: восприятия (целостности и структурности образа); внимания (концентрации и устойчивости); памяти (зрительной и кинестетической); мышления (пространственного, креативного, творческого), развитию мелкой моторики, способности давать оценку своей работе.

Второй блок задач (обучающие):

- помочь занимающимся в кружке учащимся освоить приемы работы с бумагой, инструментами, чертежами, дать навыки коллективной работы и общения, умения слушать и слышать, видеть и наблюдать, точно выполнять указания педагога. Научить способам создания и преобразования предметов, последовательности микропроцессов от элементарных к сложным.

Третий блок задач (воспитывающие):

- воспитать бережное отношение к предметам и игрушкам как к результатам своего труда и труда взрослых, воспитать устойчивое стремление к оказанию

помощи своим товарищам, развитие способности реализовать себя в деятельности, расширение представлений об окружающем мире.

1 год обучения – «Конструирование из бумаги». Программа рассчитана на 72 часа. Возрастная группа 6 лет. Состав группы не менее 10 лет. . Занятия 2 раза в неделю по 1 часу.

2 год обучения – «Бумажная фантазия». Программа рассчитана на 72 часа. Возрастная группа 7 - 8 лет. Состав группы не менее 10 человек. Занятия 2 раза в неделю по 1 часу.

3 год обучения - «Бумагопластика». Программа рассчитана на 144 часа. Возрастная группа 9 -11 лет. Состав группы не менее 8 человек. Занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

В структуру программы входят элементы: теория техники моделирования и конструирования, практические задания; знания, с которыми воспитанники знакомятся в процессе обучения; умения и навыки, которыми воспитанники овладевают при применении полученных знаний; упражнения и практические задачи, которые ребята выполняют, применяя полученные знания, умения и навыки; наглядные пособия и оборудование; межпредметные связи.

Учебный и воспитательный процессы строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. Продумывая организацию занятий, необходимо учитывать, что основной особенностью данной программы является свободный подход к ее изучению. Каждую тему, по желанию педагога, можно дополнять и изменять.

2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В течение всего периода обучения учебный процесс организован следующим образом: учебные занятия групповые, учебные группы формируются по возрасту; учебный процесс в рамках одного занятия проводится в зависимости от времени выполнения предложенной темы занятия. Особенности методики учебной работы по каждому разделу

программы следующие: в начале каждого раздела проводится знакомство с теоретическими положениями, которые необходимы при работе; знакомство с инструментами и материалами, требующимися для выполнения моделей, с моделями которые можно изготовить при освоении той или иной техники; обеспечение готовыми шаблонами, выкройками или другими деталями для занятий; объяснение и показ основных приемов работы. Воспитательный процесс организован следующим образом: путем совместного обсуждения с ребятами возможного применения отдельных моделей или композиций из них, путем выявления моментов применения в быту полученных знаний, навыков и умений.

3. ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1 год обучения «Конструирование из бумаги»

Вид учебной нагрузки	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Теоретические занятия	10
Практические занятия	62

2 год обучения «Бумажная вселенная»

Вид учебной нагрузки	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Теоретические занятия	12
Практические занятия	60

3 год обучения «Бумагопластика»

Вид учебной нагрузки	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	144
Теоретические занятия	33
Практические занятия	111

3.1. Разделы программы и виды занятий.

Программа на год предусматривает следующее распределение часов:

1 год обучения «Конструирование из бумаги»

№	Раздел программы	ТЗ	ПЗ
1.	Бумага, ее виды, свойства.	2	13
2.	Конструирование.	2	27
3.	Ручной труд.	4	22

2 год обучения «Бумажная вселенная»

№	Раздел программы	ТЗ	ПЗ
1.	Бумага, ее виды, свойства.	3	11
2.	Моделирование простейших форм. Оригами.	4	26
3.	Техника бумагопластики.	2	7
4.	Бумажная фантазия.	1	16

3 год обучения «Бумагопластика»

№	Раздел программы	ТЗ	ПЗ
1.	Бумага, ее виды, свойства.	3	7
2.	Моделирование простейших форм. Оригами.	7	31
3.	Конструирование и моделирование сложных форм.	7	19
4.	Техника бумагопластики.	8	24
5.	Бумажная фантазия.	4	30

3.2. Содержание разделов программы.

1 год обучения

Раздел 1. Бумага. Ее виды и свойства.

Знакомство с бумагой. Элементарные сведения о производстве бумаги. Техника работы с бумагой. Правила сгибания и складывания. Безопасность труда. Правила санитарии и гигиены.

Выполнение серии заданий по сгибанию листа в разных направлениях. работа с готовыми выкройками (домик, лодочка и т.д.), конструирование объектов различной формы.

Раздел 2. Конструирование.

Знакомство с простейшими способами конструирования: деление листа на несколько равных частей, сглаживание сгибов, надрезание по сгибам. Правильная организация рабочего места.

Выполнение заданий по созданию объемных фигур из бумаги (автомобиль, дом, ракета и т.д.)

Раздел 3. Ручной труд.

Знакомство со способами складывания бумаги прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях, использование разнофактурной бумаги. Знакомство со способами разметки по шаблону. Соблюдение правил безопасной работы.

Выполнение заданий по изготовлению игрушек, сувениров, украшений к праздникам.

2 год обучения

Раздел 1. Бумага. Ее виды и свойства.

Знакомство с видами бумаги. Совершенствование умения работать данным материалом. Техника работы с бумагой. Пластичные свойства бумаги. Правила безопасной работы. Организация рабочего места.

Выполнение серии заданий по конструированию объектов различной формы.

Раздел 2. Моделирование простейших форм. Оригами.

Модели. Моделирование. Простые формы. Применение оригами. Планирование работы.

Выполнение заданий по моделированию из бумаги объемных моделей (на основе геометрических тел). Работа в технике оригами.

Раздел 3. Конструирование и моделирование сложных форм.

Сложные формы. Моделирование многогранников. Принципы моделирования и конструирования. Безопасность труда.

Выполнение игрушек на основе куба, призмы, конуса.

Раздел 4. Техника бумагопластики.

Общие сведения о технике бумагопластики. Скручивание, гофрировка бумаги. Соблюдение правил безопасной работы.

Выполнение заданий по моделированию из бумажных полос.

Раздел 5. Бумажная фантазия.

Элементарные первоначальные сведения о папье-маше. Соблюдение правил санитарии и гигиены. Организация рабочего места.

Изготовление игрушек и сувениров способом папье-маше.

3 год обучения

Раздел 1. Бумага. Ее виды и свойства.

Расширение знаний о чертежных инструментах и умений работы с ними. Сведения об осевой симметрии и симметричных фигурах. Правила безопасной работы.

Выполнение заданий по конструированию игрушек с использованием разметки.

Раздел 2. Моделирование простейших форм. Оригами.

Моделирование игрушек, как один из видов конструкторско-технологической деятельности. Базовые формы оригами. Модульное 3-D оригами. Планирование деятельности.

Выполнение заданий по моделированию из бумаги объемных моделей. Работа в технике «модульного оригами».

Раздел 3. Конструирование и моделирование сложных форм.

Сложные формы. Моделирование многогранников. Принципы моделирования и конструирования. Безопасность труда.

Выполнение упражнений на моделирование макетов, моделей на основе додекаэдра.

Раздел 4. Техника бумагопластики.

Бумажная скульптура. Организация рабочего места. Планирование работы.

Выполнение заданий по моделированию бумажных скульптур.

Раздел 5. Бумажная фантазия.

Папье-маше. Декупаж. Соблюдение правил безопасности и санитарии.

Выполнение кукольных голов в технике папье-маше. Оформление изделий в технике декупаж.

Учебно-тематический план

1 год обучения «Конструирование из бумаги»

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие.	1	1	-
Бумага. Ее виды и свойства. Игрушки из бумаги путем сгибания: - домик - бабочка - грибок - воздушный змей - цветок - «Колобок» - черный кот - яблоко «Сладкоежка» - слоник - ежик - игрушка «Каспер» - лебедь - хомяк - божья коровка	15	2 30мин 30 мин 30 мин - 30 мин - - - - - - - - - - -	13 30 мин 30 мин 30 мин 1 30 мин 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Конструирование. Игрушки из бумаги: - яблоко - летучая мышь - «Всадник» - «Жар – птица» - лошадка из бумаги - «Осенний листопад» - цыпленок - мышка - рыбка - самолет	29	2 30 мин - - - - 30мин - - - -	27 30мин 1 1 1 1 30 мин 1 1 1 1

<p>Игрушки из картона:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рука - марионетка - пчела - медвежонок - кот - рыболов - заяц - часы «Делу- время» - лягушка - «Ночной дозор» - открытка «Елка» - мышка – норушка - черный кот - утенок - божья коровка - птичка - цветы - парашют - лев - вазочка - собачка 		<p>30 мин</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>30 мин</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p>30 мин</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>30 мин</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>Ручной труд.</p> <p>Объемные игрушки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - морковь - ракета - заяц - ежик - кот - медведь - волк - еж - зонтик - птица - лягушка - стрекоза <p>Аппликация «Разноцветный дождик»</p> <p>Бумажные игрушки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дракон - слон <p>Аппликация «Цветок»</p> <p>Композиция «Джунгли»</p> <p>Мозаика из бумаги «Рыбка»</p> <p>Вертушка</p> <p>Торцевание. Знакомство с техникой выполнения.</p> <p>Цветок в технике торцевания.</p>	<p>26</p>	<p>4</p> <p>30 мин</p> <p>30 мин</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>30 мин</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>30 мин</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>30 мин</p> <p>30 мин</p> <p>30 мин</p> <p>30 мин</p> <p>-</p>	<p>22</p> <p>30 мин</p> <p>30 мин</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>30 мин</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>30 мин</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>30 мин</p> <p>30 мин</p> <p>30 мин</p> <p>30 мин</p> <p>1</p> <p>1</p>

Снеговик в технике торцевания.		-	1
Кактус		-	1
Ромашка		30 мин	30 мин
Георгин.		-	1
Итоговое занятие	1	1	-
ИТОГО:	72	10	62

Учебно-тематический план
2 год обучения «Бумажная вселенная»

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие.	1	1	-
Бумага. Ее виды и свойства. Игрушки из бумаги : -закладка «Рыбка» -игрушка «Котенок» -закладка «Ящерица» -разноцветные бабочки -зверюшки из бумаги	5	1 30мин 30 мин - - -	4 30 мин 30 мин 1 1 1
Пластические свойства бумаги. Игрушки из картона: -открытка «Зайчик» -игрушка«Слоненок» - игрушка «Пчелка» - лягушка из картона - машинка	5	1 30мин - - 30мин -	4 30мин 1 1 30 мин 1
Техника работы с бумагой. Гофрировки и декоративные формы из них: -упражнение «Бантик» -игрушка «Петушок» -игрушка «Рыбка» -игрушка «Курочка»	4	1 30 мин - - 30 мин	3 30 мин 1 1 30 мин
Моделирование простейших форм. Оригами. Выполнение заданий по конструированию объектов разной формы.	18	2	16

<p>Конструирование игрушек из бумаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> -игрушка «Птичка» -игрушка «Клоун» -игрушка «Мышка» -салфетница «Лягушонок» -собачка «Далматинец» -игрушка «Сова» -воздушный змей -игрушка «Волчок» - декоративная птица -сувенир «Башмачок» -игрушка «Ангел» -подвеска «Снеговик» -елочка -гирлянда -новогодняя открытка -рождественский сапожок -фонарик с бабочками -декоративное сердечко 		<p>-</p> <p>30 мин</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>30 мин</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>30 мин</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>30 мин</p>	<p>1</p> <p>30 мин</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>30 мин</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>30 мин</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>30 мин</p>
<p>Базовые формы оригами.</p> <ul style="list-style-type: none"> -беседа «Искусство оригами» -игрушка «Бабочка» -игрушка «Рыбка» -игрушка «Сова» -игрушка «Жар-птица» -игрушка «Лягушка» -игрушка «Зайчик» -игрушка «Собачка» 	8	1	7
<p>Выполнение игрушек на основе многогранников (цилиндр, конус).</p> <p>Объемные игрушки из бумаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> -игрушка «Грибок» -игрушка «Львенок» -игрушка «Заяц» -игрушка «Собака» 	4	1	3
<p>Техника бумагопластики.</p> <p>Общие сведения о технике бумагопластики.</p> <p>Создание ленточных форм и композиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> -беседа «Волшебная ленточка» -игрушка «Цыпленок» 	5	1	4

-игрушка «Мышка» -стрекоза из кружинки -игрушка «Медуза»		30 мин -	30 мин 1
Аппликация из бумаги. -аппликация «Рыбка» -аппликация «Ежик» -аппликация «Уточка» -аппликация «Гусь»	4	1 30 мин - - 30 мин	3 30 мин 1 1 30 мин
Бумажная фантазия. -пасхальный сувенир -цветок для мамы -бумажное сердечко -игрушка «Белочка» -игрушка «Ежик» -игрушка «Шмель» -композиция «Лебедь» -мозаика «Петушок» -часы из картона -бумажная сумочка -п/объемная игрушка «Кот» -осьминожка -игрушка «Попугай» -самолет из бумаги -фонарик «Тыква» -игрушка «Бегемот» -игрушка «Лошадка»	17	1 30 мин - - - - - - - - - 30 мин - - - - - -	16 30 мин 1 1 1 1 1 1 1 1 1 30 мин 1 1 1 1 1 1
Итоговое занятие	1	1	-
Итого:	72	12	60

Учебно-тематический план
2 год обучения «Бумагопластика»

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие.	2	2	-
Бумага. Ее виды и свойства. Изготовление простейших игрушек «уточка», «лодочка»	2	1	1
Пластические свойства бумаги. Изготовление игрушек путем	2	1	1

складывания и сгибания бумаги «стаканчик», «парашют», «домик».			
Техника работы с бумагой. Работа в технике «аппликации». сюжетная аппликация: - «Зеленый крокодил» - «Ежик с яблоками» - «Заяц с морковкой»	6	1	5
Моделирование простейших форм. Оригами. Выполнение заданий по конструированию объектов разной формы. - часы из картона - бум. фонарик «Божья коровка» - бум. фонарик «Лягушка» - бум. фонарик «Ангелочек» - кукла-неваляшка	10	1	9
Модели. Моделирование. Изготовление парусника.	2	1	1
Модульное оригами.	2	1	1
Модули оригами. Выполнение треугольного модуля, цветочного модуля оригами.	2	1	1
Практическое выполнение моделей. - тюльпан; - лебедь - подснежник	10	-	10
Применение оригами в дизайне и архитектуре. Выполнение панно с использованием моделей в технике «оригами».	2	-	2
Выполнение творческих проектов в технике модульного оригами. -выбор идеи, разработка плана; -подбор материалов инструментов; - практическое выполнение проекта;	10	3	7

- защита проекта.			
Конструирование и моделирование сложных форм. Принципы моделирования и конструирования. Знакомство с методами моделирования и конструирования. Показ презентации «Модели и конструкции». Графические упражнения.	4	2	2
		1	1
		1	1
Сложные формы. Показ презентации «Формообразование». Графические изображения сложных форм. Выполнение модели «Карусель»	4	1	3
		1	1
			2
Моделирование многогранников. Понятие о простейших геометрических телах (куб, цилиндр, пирамида, конус...). Приемы разметки и вычерчивания разверток геометрических тел. Правила пользования чертежными инструментами и материалами. ТБ при работе с ножницами, шилом, циркулем. Способы соединения объемных деталей между собой. Планирование трудовой деятельности, этапов ее выполнения. Организация рабочего места.	10	4	6
		1	1
		-	2
		1	1
		1	1
		1	1
Изготовление шаблонов и разверток.	2	-	2
Выполнение игрушек на основе многогранников. Изготовление игрушек объемных форм. - лошадка; - паровоз;	6	-	6
		-	2
		-	4

<p>Техника бумагопластики. Общие сведения о технике бумагопластики. Работа в технике «бумажная пластика». Использование инструментов и материалов в работе. Выполнение тренировочных упражнений: разрезание, скручивание, сгибание полос.</p>	6	2 2 -	4 - 2 2
<p>Гармония цвета в изделиях. Понятие о гармонии и контрасте. Цветовая палитра. Сочетание теплых и холодных цветов. Упражнение «Цветные примеры».</p>	4	2 2 -	2 - 2
<p>Изготовление изделий в технике бумагопластики. Изготовление вазы с рельефным украшением. Шапочка из полосок. Кукла на палец. Стрекоза из спирали.</p>	8	- - - -	8 2 2 2 2
<p>Бумажная скульптура. Выполнение скульптур из бумаги. Планирование работы. Изготовление шаблонов и выкроек. Склеивание отдельных деталей скульптуры. Сборка готового изделия. Отделка и художественное оформление изделия.</p>	14	4 2 1 - - 1	10 1 2 3 2 2
<p>Бумажная фантазия. Техника «папье-маше» Первоначальные сведения о папье-маше. Правила и приемы работы. Необходимые инструменты и материалы.</p>	4	2 1 1	2 1 1
<p>Выполнение моделей в технике «папье-маше». Изготовление игрушек и сувениров способом папье-маше. - тарелочка;</p>	14	- -	14 4

- ваза. -«Каникулы в Простоквашино» Шарик и Кот Матроскин		- -	4 6
Техника «декупаж» Знакомство с техникой «декупаж». Инструменты и материалы, необходимые при работе. Последовательность оформления изделий в технике «декупаж».	4	2 1 1	2 - 2
Оформление изделий в технике «декупаж». Декоративное оформление платочка. Оформление стаканчика. Оформление мешочка. Украшаем кашпо. Набор для пикника. Украшаем корпус для ручки.	12	- - - - - -	12 2 2 2 2 2
Итоговое занятие	2	2	-
ИТОГО:	144	33	111

Инструменты и материалы, необходимые для работы.

1. ***Бумага*** различных цветов и видов.
2. ***Ножницы*** с закругленными концами и разработанными рычагами.
3. ***Кисти*** разного размера.
4. ***Клей*** ПВА.
5. ***Измерительные инструменты:*** линейка и карандаш.
6. ***Краски*** акварельные и гуашевые, для оформления поделок.
7. ***Пластлин.***
8. ***Салфетки многослойные.***
9. ***Лак акриловый.***

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ
ПРОГРАММЫ**

Для определения результативности занятий по данной программе были выработаны критерии, позволяющие определить степень развития творческого потенциала каждого ребенка, его творческих способностей.

Диагностика осуществлялась по таким параметрам:

1. Технические умения и навыки.
2. Знания о средствах выразительности.
3. Композиция.
4. Уровень развития мыслительной деятельности.

В конце учебного года обучающиеся должны:

***знать:**

- закономерности формообразования;
- принципы формообразования (средства и свойства композиции);
- композиционные основы синтеза пластических искусств.

***уметь:**

- выражать творческие идеи при создании моделей и проектов из бумаги;
 - используя законы композиции, создавать колористическое прочтение формы в зависимости от ее объема, функции.

***владеть:**

- приемами моделирования и конструирования;
 - навыками изготовления макетов, бумажных скульптур; работы в техниках: папье-маше, декупаж.

Прогнозируемые результаты

Многочисленные исследования показали, что с помощью систематических занятий оригами и бумажным конструированием у детей развиваются интенсивнее и более на высоком уровне следующие психические процессы: восприятие, внимание, память. Исследователи считают, что оригами может служить способом коррекции пространственного и креативного мышления, то есть способности искать, изобретать.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ К ПРОГРАММЕ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ»

Примерный план занятия

ТЕМА: Базовые формы оригами.

Цель занятия: организация деятельности обучаемых по усвоению приемов складывания из бумаги базовых форм оригами.

Задачи обучения:

1. знакомство с искусством оригами, с использованием базовых форм в технике оригами;
2. обучение сборке базовых форм.

Задачи развития:

1. развитие познавательного интереса;
2. развитие умения выразить себя в творчестве.

Задачи воспитания:

1. воспитание творческих начал личности;
2. воспитание мотивов труда, потребности в нем.

Цифровые образовательные ресурсы:

ЦОР 1 – презентация «Оригами»

ЦОР 2 – «Базовые формы оригами».

ЦОР 3 – « Приемы складывания базовых форм в оригами»

Материальные образовательные ресурсы: образцы оригами, схемы сборки базовых форм.

Ход занятия:

1. Организационный момент.
 - Подготовка рабочих мест.
 - Подготовка учащихся к занятию.
 - Проверка количества присутствующих.
 - Сообщение темы и целей занятия.
2. Актуализация знаний.

Беседа по вопросам:

3. Объяснение нового материала.

1. Демонстрация видеоролика «Оригами».

2. Рассказ о взаимосвязи оригами с дизайном и архитектурой.

3. Демонстрация образцов оригами.

4. Знакомство с терминами , применяемыми в оригами.

5. Демонстрация ЦОР «Базовые формы оригами.

4. Практическая работа.

1. Вводный инструктаж (ознакомление с содержанием практической работы).

2. Демонстрация ЦОР «Приемы складывания базовых форм в технике оригами

3. Зарисовка базовых форм оригами.

4. Выполнение упражнений по складыванию базовых форм с использованием технологических карт.

5. Текущий инструктаж (по мере необходимости).

6. Заключительный инструктаж (подведение итогов работы).

5. Контроль формирования знаний и умений.

1. Взаимооценка и взаимоконтроль.

2. Демонстрация работ.

6. Подведение итогов занятия.

Задание для самостоятельной работы: «Придумать 3 модели на основе базовой формы «Треугольник».

10. Уборка рабочих мест.

***Творческая проектная деятельность кружковцев по программе
«Художественное моделирование из бумаги».***

Проектная деятельность ориентирована на творческую самореализацию личности, развитие ее интеллектуальных возможностей и творческих способностей в процессе создания новых объектов, обладающих субъективной или объективной новизной, имеющих практическую значимость. Итогом изучения одного из блоков программы «Художественное

моделирование из бумаги является выполнением творческого проекта. Предлагаем примерный план оформления проекта.

Тема проекта: *Оформление изделия в технике «декупаж».*

1. Выбор и обоснование проекта.

В настоящее время – занятие творчеством интересно и увлекательно. Открываются большие возможности для любителей рукоделия, декорирования. Огромной популярностью пользуется декупаж. Это вид прикладного творчества, представляющий собой технику декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок с последующим лакированием полученного изделия для защиты от внешних воздействий. Для этого прекрасно подходит оформление цветочных горшков в технике «декупаж», так как размещение растений в помещении позволяет добиться максимального зрительного эффекта.

2. Дизайн – анализ выбранного изделия.

При разработке изделия необходимо учитывать следующее:

- технологичность изготовления;
- доступность материала;
- наличие необходимых инструментов;
- удобство и декор изделия.

3. История техники «декупаж».

Декупаж имеет длинную и очаровательную историю. Еще в 12 веке, китайские крестьяне создавали яркую цветную бумагу, чтобы украсить окна, фонарики и другие вещи. Считается, что китайский опыт в «экспериментах» с ножницами, переняли кочевники Восточной Сибири, которые использовали бумагу для украшения предметов и стен курганов. Немецкие и польские ремесленники также использовали бумажные вырезки для художественного оформления мебели. Польские женщины развили огромный навык со свернутым листом бумаги, который они складывали в

геометрические формы, стилизуя под птиц, животных, цветы. Дальневосточное искусство лаковой росписи 17 столетия, применяемое для отделки мебели считается родоначальником современного искусства декупаж. Восточные предметы утвари и мебель украшали фешенебельные европейские дома. Торговцы не могли в полной мере удовлетворить заказы европейцев. В результате чего они стали производить поддельные лаковые вещи. Ученики цветными красками переносили на бумагу сюжеты картин знаменитых художников. Затем, наклеивали рисунки к деталям мебели, музыкальных инструментов и покрывали лаком.

Как альтернатива развилось целое направление в художественном направлении. Аристократки вырезали из настоящих художественных полотен детали и украшали ими шкатулки, ширмы, туалетные принадлежности. В 19 столетии ручная роспись и вырезание уступили место искусству коллажа.

Сегодня декупаж переживает возрождение. Декупаж – слово 20 столетия, французского происхождения. Существует два его направления: 1) вырезание мотивов из цветных салфеток и наклеивание на поверхность; 2) вырезание черно-белых мотивов, наклеивание и роспись их цветными красками. Очень популярна в настоящее время техника объемного декупажа. С разнообразными методами искусства декупаж варианты для совершенствования этой художественной техники бесконечны.

4. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

1. Ножницы различных размеров. Очень удобны для вырезания мелких деталей маникюрные ножницы.



2. Лак акриловый (матовый или блестящий).



3. Клей (виниловый или ПВА).



4. Кисть плоская синтетическая.



5. Карандаш и скотч необходимы, чтобы наметить место расположения картинки на поверхности для декупаживания согласно замыслу.



6. Краски (акриловые, или специальные для декупажа).

5. Технология оформления кашпо в технике «декупаж»

№	Последовательность выполнения
1.	Вырезать мотив из салфетки, используя ножницы. Наметить место расположения картинка на поверхности.
2.	Снять с салфетки два лишних слоя, оставив только третий с рисунком. Приложить мотив на оформляемую поверхность, промазать клеем с внешней стороны. Приклеивать очень осторожно, начиная с середины мотива.
3.	Мелкие детали дорисовать с помощью красок и кисточки
4.	После просушки покрыть работу несколькими слоями лака для защиты от механических повреждений и влажности.

6. Оценка качества изделия.

Выполненное изделие производит положительный эмоциональный эффект. Не требует больших материальных затрат, делается быстро и без особых сложностей. Изделия прекрасно вписываются в интерьер аудитории, производят положительный эмоциональный эффект.

Рекомендуемая литература

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков. Спб, 1998.
2. Афонькин С, Афонькина Е. Цветы и вазы оригами. СПб, 2002.
3. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы. – А., АО ИППК, 1999.
4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Степанова Е.Н. – М., 1991.
5. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Ташкент, 1988.
6. Зеньковский В.В. Психология детства. - Екатеринбург, 1995.
7. Комарова Т.С., Филипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда. – М.: Педагогическое общество России. 2005.
8. Киото Э. Игрушки из бумаги. СПб, 2002.
9. журналы «Коллекция идей»
10. Корнева Г. Поделки из бумаги. СПб, 2002.
11. Лебедев О.Е, Катунова М.В и др. Дополнительное образование детей. – М., Владос, 2000.
12. Ллимос А. Бумага. Чудесные поделки. Книжный клуб «Клуб семейного досуга» , 2006.
13. Ллимос А. Картон. Чудесные поделки. Книжный клуб «Клуб семейного досуга» , 2006.
14. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.
15. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка / Под ред. Ветлугиной Н.А. – М., 1990.

- 16.Развиваем руки: пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, Академия развития, 2000.
- 17.Сагалаева Л.М. Объемные картинки. – Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2008.
- 18.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М., Народное образование, 1988.